



Рис. 1  
Икона Преображение Господне  
(лицевая сторона)  
медный сплав, литье. размер 5,7 x 5,3 см.  
клейма «ЗТБ» и «МГ» по нижним углам  
оборота. Собрание С.А.Альперовича, фото  
автора в 2012г.

Рис. 2  
оборот той же иконы с клеймами  
в нижних углах.

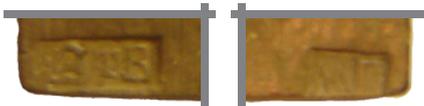


Рис. 3  
Икона Распятие Христово  
(лицевая сторона)  
медный сплав, литье. Клеймо ЗТГ и буква  
«М» по нижним углам на обороте иконы.  
Размер 5,6 x 5,3 см. собрание автора.

Рис. 4  
Оборот той же иконы.

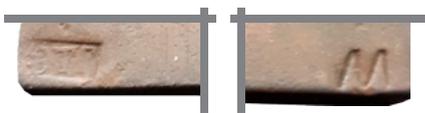


Рис. 5  
Икона Никола Чудотворец  
(лицевая сторона)  
медный сплав, литье, эмаль. Размер 6,55  
x 5,5 см.



Рис. 6  
Клейма «#3Т (?)С» и «МГ» (здвоено)  
на нижнем торце иконы.  
собрание С.А. Альперовича, фото  
автора 2012г.



Рис. 7  
Икона «Богоматерь Одигитрия  
Смоленская» (лицевая сторона).  
Медный сплав, литье. Размер: 6,05 x 5,4 см.

Рис. 8  
Оборот той же иконы. в нижней части  
на одной линии чеканом выбиты дата  
«#3ТИИ», правее «точка» и еще правее  
буква «М». На обороте иконы в средней  
части выбиты буквы «ТН» (владельческие  
пометы).  
Собрание С.А. Альперовича, Москва. Фото  
автора в 2012 г.



## Иллюстрации к статье Яфонина С.А.



Рис. 9  
Крест киотный «Распятие Христово с предстоящими» (лицевая сторона). Медный сплав, литье, эмаль (белая, голубая, синяя, бирюзово-зеленая). Размер: 17,0 x 11,35 см.

Рис. 10  
Оборот того же креста. в месте пересечения с нижней перекладиной креста чеканом выбита дата «✠3751», а ниже под датой буква «М».

Собрание С.А. Альперовича, Москва. Фото автора в 2012г.

Рис. 11  
Четырехстворчатый складень «Дванадцатые праздники. Поклонение иконам Богоматери». Медный сплав, литье, эмаль. Размер: 17,5 x 41,3 см. Голгофский Крест на обороте 2 створы;

Рис. 12  
Оборот 3-й створы того же складня с датой. Собрание С.А.Альперовича. фото автора в 2012г.



## Иллюстрации к статье Афонина С.А.

Рис. 13

Икона «Святитель Никола Чудотворец»  
(лицевая сторона).

Медный сплав, литье, эмаль (белая, голубая,  
зеленая, черная). Размер: 6,55 x 5,45 см.



Рис. 14

Та же икона – нижний торец. на одной  
линии чеканом выбиты дата «†ЗТГ†»,  
чуть правее точка и еще чуть правее  
буква «М».

Собрание С.А. Альперовича, Москва. Фото  
автора в 2012г.



Рис. 15

Крест-Распятие с предстоящими  
(киотный) с маркировкой «†ЗТФ-М-Й».

Медный сплав, литье, эмаль. 22,8 x 14,9 см.  
происходит из г. Ярославля. Собрание автора.

Рис. 16

Дата и маркировка на обороте креста.





Рис. 17  
Подписной и датированный четырехстворчатый складень «Двунадесятые праздники. Поклонение иконам Богоматери».

Мастер Михайло, г. Калуга, 1799 г. Лицевая сторона. Медный сплав, литье, золочение, эмаль.  
Размер: 17,55 x 41,3 см. собрание А.М. Иванова, Москва.



Рис. 18  
Подписной и датированный четырехстворчатый складень «Двунадесятые праздники. Поклонение иконам Богоматери».

Мастер Михайло, г. Калуга, 1799 г. Оборот 2 (с Голгофским Крестом) и 3 (с надписью) створ.

Рис. 19  
Подписной и датированный четырехстворчатый складень «Двунадесятые праздники. Поклонение иконам Богоматери».

Мастер Михайло, г. Калуга, 1799 г. Надпись.





Рис. 20 и 21  
Сравнение деталей калужского  
складня 1799 года (рис. 20) и  
датированного «ЗТСИ. М» (рис. 21)  
на примере клейма «Благовещение» и  
«Распятия Христова» на первой створе.

Рис. 22  
Подписной и датированный  
четырёхсторонний складень  
«Двадцать праздники.  
Поклонение иконам Богоматери».  
Мастер Михайло Губкин (Гупкинъ),  
г. Москва, ЗТА г. нижние  
торцы 2 и 3 створ.

